

木雕博物館、勝興車站、龍騰斷橋

木雕博物館

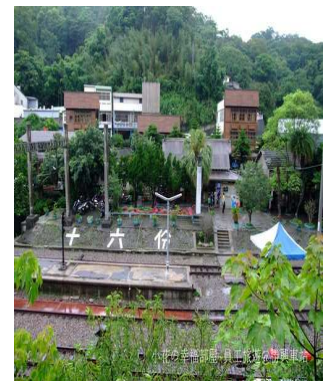
三義鄉位於苗栗鄉南端，在三義鄉的中正路兩旁，林立著許多的雕刻店，雕刻在這裡已經傳承一百年了。三義木雕發展的起源，是鄉民吳進寶先生於1918年撿拾枯木回家加工做擺飾，被日本人視為藝術品而喜歡，吳進寶進而與日本人研究如何大量加工生產這些枯木藝術品。早期，三義的木雕多以神像、工藝品為主，近年來，由於個人風格的藝術創作風氣大開，各式各樣題材的雕刻作品不斷的推陳出新，令人嘆為觀止。「三義木雕博物館」台灣唯一以木雕為專題的公立博物館，該館以收藏展示木雕藝術精品為主，包括各國土著的民族木雕與台灣木雕藝術等。



勝興車站

勝興車站建於1907年，當時只是一處信號場，1930年時由信號場變成「十六份停車場」，開始一般客貨業務。由於勝興站一帶當時有十六座蒸餾樟腦的腦灶，所以站址所處地的舊名才叫十六份，在勝興車站月台邊就可看到斗大的「十六份」舊名遺跡。1958年2月因行政區位於勝興村，才改名為「勝興」站，一直沿用至今。

勝興車站為台鐵最高海拔記錄的車站(海拔402.326公尺)。



龍騰斷橋

被譽為「台灣鐵路藝術極品」的龍騰斷橋建於九十年前時，原來的橋樑構成是由磚拱、鋼鈹梁和鋼桁梁分段構成。跨越景山溪支流龍騰溪深谷上。在1935年4月21日的關刀山大地震中嚴重損毀不堪修復。

現今，我們還可看到六個及南端的四個橋墩遺蹟，不論是從斷橋半殘拱口望新橋或是依傍著斷橋的滿山油桐花，都是鐵道攝影的最佳取材。

